[연구실적 작성안내]

○ 최근 4년 이내 (2022.11.16.~2026.11.15.) 실적 인정
○ 국내외 전문 학술지에 개제된 논문이나 저서 등에 한함(예능연구실적 포함)
○ 주저자 인정기준은 제1저자 또는 교신저자이며, 공동 제1저자 또는 공동교신저자도 동일하게 주저자로 인정
○ 게재예정 연구실적은 인정하지 않음

[연구실적 배점 및 인정율]

연구실적 구분		인정율
개인연구(저서)	①국제 전문 학술저서	300
	②국내 전문 학술저서	200
	③기타 학술 저서	150
	(용어설명) ▫ 전문 학술저서: 신구판 기준으로 책 200페이지 이상, 이공계는 150페이지 이상 ▫ 기타 학술저서: 대학전공교재, 일반인을 위한 교양학술저서, 사전/주석서 등	
개인연구(논문)	①SCI급 학술지	300
	②기타 국제 학술지	100
	③KCI 등재(후보) 학술지	100
	④기타 국내 학술지	50
	(용어설명) ▫ SCI급 학술지 - SCI, SCIE, SSCI, A&HCI, SCOPUS 등재 학술지(국내 발행 포함) 논문 게재 - (전임교원 신규 초빙 시) 한국연구재단이 발표한 인정 IF가 있는 CS 분야 우수 국제학술대회 논문 발표 ▫ 기타 국제 학술지 - SCI급은 아니지만 해외 기관에서 발행하는 학술지 논문 게재 - 본교 임용 후 해외 대학에서 취득한 학위 논문 ▫ 기타 국내 학술지 - SCI급도, KCI 등재(후보)지도 아니면서 국내 기관에서 발행하는 학술지 논문 게재 - 본교 임용 후 국내 대학에서 취득한 학위 논문	
개인연구(역서)	①전문 학술원서	150-200
	②기타 학술원서	100-150
	(용어설명) ▫ 전문 학술원서 - 외국어를 한국어로 번역한 경우: 150 - 한국어를 외국어로 번역한 경우: 200 ▫ 기타 학술원서 - 기타 학술저서에 있어서 외국어를 한국어로 번역한 경우: 100 - 기타 학술저서에 있어서 한국어를 외국어로 번역한 경우: 150	
개인연구(기타)	①편저	100
	②연구보고서	30-50
	(용어설명) ▫ 편저 - 여러 저자의 저작물을 모아 하나의 편집출판물로 엮은 편자(엮은이) - 편저의 저작물에 참여한 경우 개인연구(저서)를 적용하며, 편자이면서 저자인 경우 피평가자에게 유리한 실적으로 인정 ▫ 연구보고서 - 본교 중앙관리 연구보고서: 50 - 기타 연구보고서: 30	
지식재산권	①국제 특허 등록	200
	②국내 특허 등록	100
	(용어설명) ▫ 국제/국내 특허 등록 - 특허 출원인이 '성공회대학교 산학협력단'인 경우에 한하여 인정	

[공동연구실적 환산율]

- 개인연구(논문)의 저자 수가 2명 이상인 경우 다음 산식에 따라 반영하며, N은 총 저자 수로 15명 이상일 경우 N=15로 반영한다.

참여구분	환산율
주저자 (제1저자 또는 교신저자)	1/N+0.2
공동저자	1/N

- 개인연구(저서, 역서, 기타) 및 지식재산권의 경우 환산율은 1/N으로 하며, N는 저술에 참여한 저자 수(발명자 수)로 총 저자 수(발명자 수)가 10명 이상일 경우 N=10으로 반영한다.
- 예능연구의 경우 공동연구실적 환산율은 별지1의 용어설명을 따라 반영한다.
- 교외 연구비의 경우 참여 연구자 수가 2명 이상인 경우 다음 산식에 따라 반영하며, N은 연구책임자, 책임급 공동연구원의 수로 한다.

참여구분	환산율
연구책임자	2/(N+1)
책임급 공동연구원	1/(N+1)

연구실적 구분		인정율
예능연구(발표회)	①해외 초대 개인전	300
	②해외 초대 2인전	150
	③해외 초대 단체전	50
	④공인 개인전	100
	⑤공인 2인전	50
	⑥공인 단체전	30
	(예능연구의 정의 및 범위) ▫ 예능연구란 예능계열 전공소속 교원이 해당 전문분야에서 수행하는 창작, 연주, 제작, 전시 등의 실기 및 작품활동으로서, 본 규정에서 정한 공인 된 매체 또는 장소를 통해 대외적으로 발표되어 전문성을 인정받은 실적을 말한다. ▫ 본 규정에서 정하는 예능계열전공은 학부 디지털콘텐츠전공, 영상콘텐츠전공, 신문방송학전공 및 신학대학원 교회음악전공으로 한정한다. ▫ 단, 예능계열 전공 외 교원이 수행한 예능연구 실적에 대해서는 인정률의 50%를 적용한다. (용어설명) ▫ 해외 초대 개인전 - 해외 국가기관 또는 국제적인 기관 및 공인단체가 초대한 경우 인정함 - 개인전은 미발표신작이 10점 이상 포함되어야 함 - 개인전이라도 미발표신작이 5점에서 9점 이내인 경우 2인전으로 인정하며, 4점 이내인 경우 단체전으로 인정함 ▫ 해외 초대 2인전 - 해외 국가기관 또는 국제적인 기관 및 공인단체가 초대한 경우 인정함 - 2인전은 미발표신작이 5점 이상 포함되어야 함 - 2인전이라도 미발표신작이 4점 이내인 경우 단체전으로 인정함 ▫ 해외 초대 단체전 - 해외 국가기관 또는 국제적인 기관 및 공인단체가 개최하고 3개국 이상 참여한 경우 인정함 - 2개국 이내 참여한 경우 공인 단체전으로 인정함 ▫ 공인 개인전 - 국가기관 및 정부산하기관, 공인된 단체 및 미술관에서 개최한 경우 인정함. - 개인전은 미발표신작이 10점 이상 포함되어야 함 - 개인전이라도 미발표신작이 5점에서 9점 이내인 경우 2인전으로 인정하며, 4점 이내인 경우 단체전으로 인정함	

<table>
<tr><th colspan="2">연구실적 구분</th><th>인정율</th></tr>
<tr><td>예능연구(발표회)</td><td colspan="2">(용어설명)
▫ 공인 2인전
- 국가기관 및 정부산하기관, 공인된 단체 및 미술관에서 개최한 경우 인정함.
- 개인전은 미발표신작이 5점 이상 포함되어야 함
- 개인전이라도 미발표신작이 5점에서 9점 이내인 경우 2인전으로 인정하며, 4점 이내인 경우 단체전으로 인정함
▫ 공인 단체전
- 국가기관 및 정부산하기관, 공인된 단체 및 미술관에서 개최한 경우 인정함
※ 공인된 단체 및 기관이라 함은 국가기관, 광역자치단체, 언론기관, 공공 문화재단, 문예진흥원, 협회, 학회에 등록된 단체를 말함
※ 도록과 전시장을 촬영한 사진 또는 비디오 등을 제출하여야 함</td></tr>
<tr><td rowspan="4">예능연구(공모전)</td><td>①국제급 공모전 입상</td><td>300</td></tr>
<tr><td>②국가급 공모전 입상</td><td>100</td></tr>
<tr><td>③기타 공모전 입상</td><td>50</td></tr>
<tr><td colspan="2">(용어설명)
▫ 국제급 공모전 입상
- 해외 국가기관 또는 국제적인 기관 및 공인단체가 개최하고 3개국 이상 참여한 경우 인정함
- 2개국 이내 참여한 경우 국내 공모전으로 인정함
▫ 국가급 공모전 입상
- 국가기관 및 정부산하기관, 공인된 단체에서 개최한 경우 인정함
▫ 대상은 100%, 특선은 70%, 입선은 50% 인정함
▫ 공동작업의 경우 2인은 70%, 3~4인은 50%, 5인 이상은 30% 인정함</td></tr>
<tr><td rowspan="4">예능연구
(작품활동)</td><td rowspan="2">① 게임/애니메이션
(제작, 감독 연출)</td><td>40-12</td></tr>
<tr><td>단독(40)
2인(28)
3인(20)
4인 이상(12)</td></tr>
<tr><td>② 게임/애니메이션
(기획, 아트디렉터, 테크니컬디렉터)</td><td rowspan="2">30</td></tr>
<tr><td>③ 영상<CG, 특수촬영, 특수효과, 타이틀> (슈퍼바이저, 프로덕션디자인, 아트디렉터)</td></tr>
<tr><td colspan="2">(용어설명)
▫ 공중파(전문 케이블TV), 공인된 극장 및 전국규모 이상의 영화제 상영작품만 인정함
▫ TV시리즈작
- 40분 이상 TV시리즈작은 1회를 단편작업 1편으로 인정함
- 20~40분 TV시리즈작은 2회를 단편작업 1편으로 인정함
- 10~20분 TV시리즈작은 3회를 단편작업 1편으로 인정함
- 10분 이하 TV시리즈작은 5회를 단편작품 1편으로 인정함</td></tr>
</table>

연구실적 구분			기준시간	점수
예능연구 (음악분야)	개인발표	독창회/독주회/작곡발표회	60분 이상	150
	공동발표	듀오(2인) 연주		100
	협연	독주, 독창		100
		그 외		50
	실내악	3-10중주	전체프로그램	70
	반주	기악, 성악, 국악 반주	전체프로그램	50
	성악	오페라 주연(전막)		150
		오페라 조연(전막)		100
		오라토리오, 미사, 칸타타 중 독창, 오페라 갈라콘서트		70
		3-4인 연주회	총 연주시간의 1/2이상	70
	창작	오페라, 교향악곡, 관현악곡, 오라토리오, 미사, 칸타타, 무용음악, 창극 작곡발표	30분 이상	150
		실내악곡, 합창곡, 기악독주곡, 연가곡, 전자음악	10분 이상	70
		가곡, 보컬곡	5분 이상	50
	지휘	교향악단(관현악단), 오페라단, 시립합창단, 국악 관현악단(시립이상)의 집박	전체프로그램	150
		전문 실내악단, 전문합창단의 집박	전체프로그램	70
	기타	기타 음악분야 실적(공동음반CD/DVD발매 포함)		20
	(용어설명) ▫ 해당분야를 전공으로 하는 전임교원의 실적에 한하여 인정함을 원칙으로 함. ▫ 재공연은 최초 공연일로부터 1년이 경과한 후 1회 인정 ▫ 공연장 규모(평가점수 100점 이상일 경우) : 공인된 150석 이상의 전문 공연장(교내 연주홀은 제외함) ▫ 대학(원) 및 교내기관 주관 행사, 종교의 전례 및 순수 종교행사, 음악캠프에서의 연주 또는 공연은 업적으로 인정하지 않음			