

교과서속
게이름
학습장

초등학교 음악

6학년





차례

- 이렇게 활용해요 03
- 음악 이론 알아봐요 04
- 음악 이론 확인해요 06

1 음악과 만나요



- 봄바람 등을 타고 10
- 음악은 영원히 11
- 섬마을 12
- 말의 온도 13

2 음악을 열어요



- 내가 바라는 세상 15
- 우주 자전거 16

3 음악과 놀아요



- 가을맞이 18
- 다장조 허수아비 20
- 가단조 허수아비 21
- 10월의 어느 멋진 날에 22

4 음악을 나누어요



- 종소리 24
- 고장 난 시계 26
- 졸업을 축하합니다 29

참고곡

- 달리기 31
- 할아버지의 11개월 33
- 정답 35



이렇게 활용해요



1 표에 있는 조성을 확인해요.

2 5쪽에서 조성을 찾아 음계를 확인해요.

음악은 영원히 교과서 18쪽

빠르기	보통 빠르게	작사 작곡	작사가 미상 독일 민요
조성	바장조	박자	4/4

다장조

바장조

3 에 알맞은 계이름을 적어요.

바장조

보통 빠르게

작사가 미상 | 독일 민요

이 세상 모든 것 사라져도

미

4 QR코드의 노래 익히기를 활용하여 계이름으로 노래를 불러요.

음악은 영원히 교과서 18쪽

빠르기	보통 빠르게	작사 작곡	작사가 미상 독일 민요
조성	바장조	박자	4/4

보통 빠르게

작사가 미상 | 독일 민요

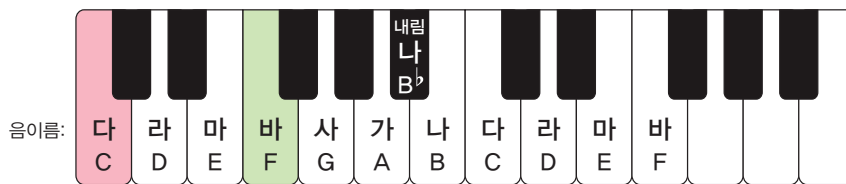
이 세상 모든 것 사라져도



음악 이론 알아보기

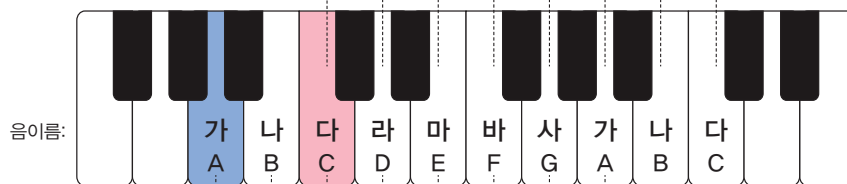
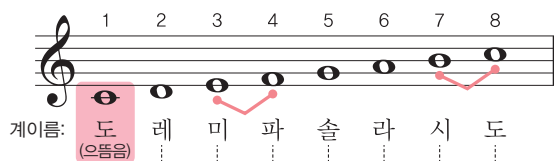
음이름과 계이름을 알아봅시다.

- 음이름은 조성(조)과 상관 없이 위치가 바뀌지 않는 음의 고유한 이름을 말합니다. ‘다(C), 라(D), 마(E), 바(F), 사(G), 가(A), 나(B)’로 표기합니다.
- 계이름은 조성에 따라 위치가 바뀌는 음의 이름을 말합니다. ‘도, 레, 미, 파, 솔, 라, 시’로 표기합니다.



음계를 알아봅시다.

- 장음계는 계이름 ‘도’를 으뜸음으로 하여 3, 4음과 7, 8음 사이가 반음인 음계를 말합니다.
- 단음계는 계이름 ‘라’를 으뜸음으로 하여 2, 3음과 5, 6음 사이가 반음인 음계를 말합니다.



🔍 주요 음계를 확인해 봅시다.

다장조

도 레 미 파 솔 라 시 도

바장조

도 레 미 파 솔 라 시 도

사장조

도 레 미 파 솔 라 시 도

라장조

도 레 미 파 솔 라 시 도

내림마장조

도 레 미 파 솔 라 시 도

가단조

라 시 도 레 미 파 솔 라

라단조

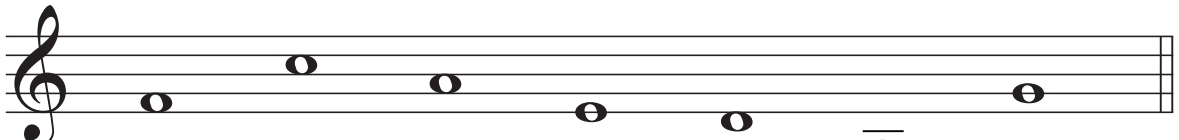
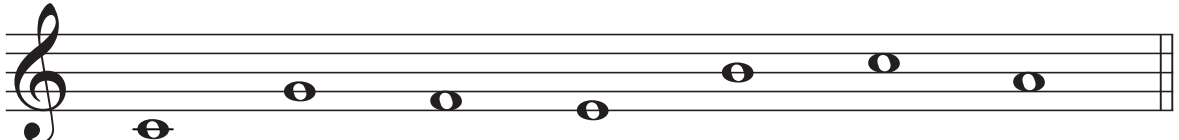
라 시 도 레 미 파 솔 라



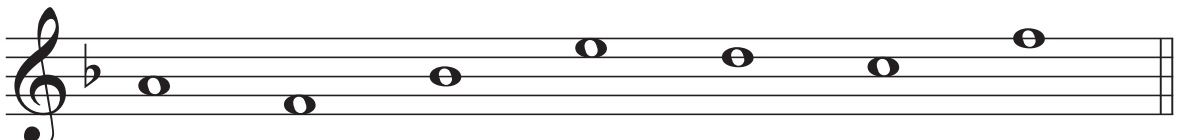
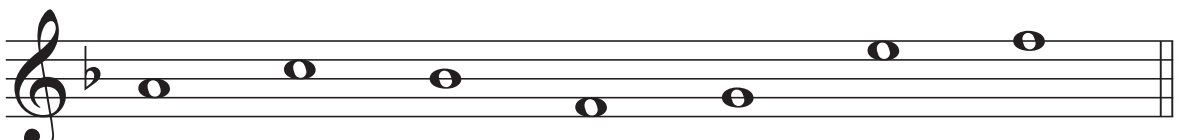
음악 이론 확인해요

 빈칸에 알맞은 계이름을 적어 봅시다.

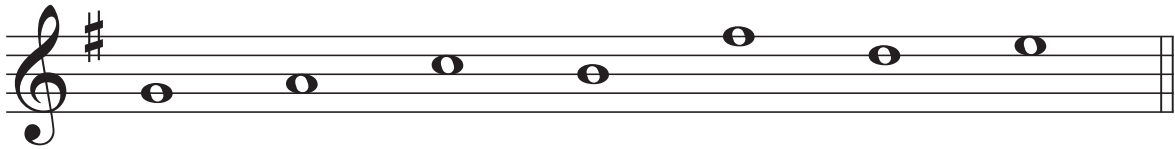
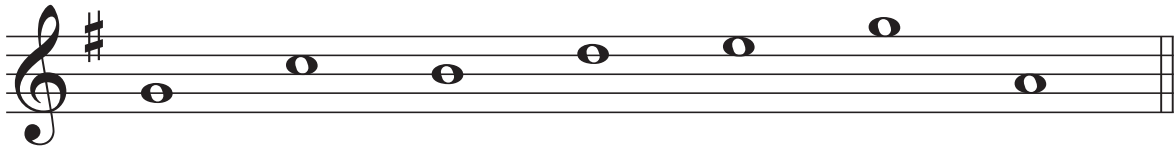
다장조



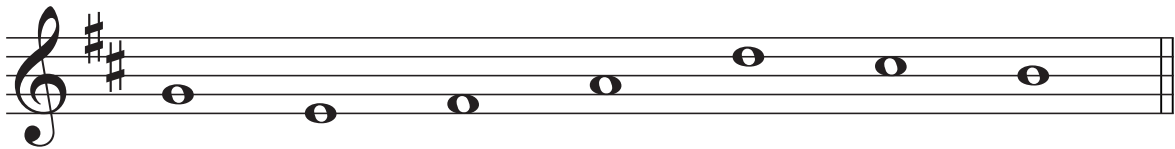
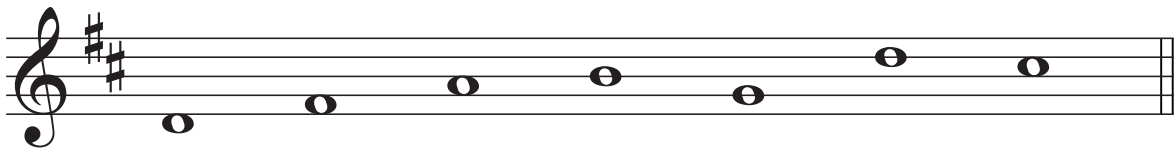
바장조




사장조

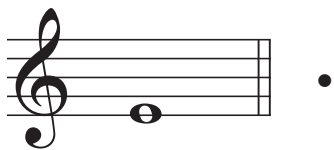
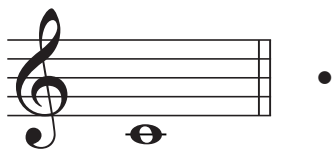
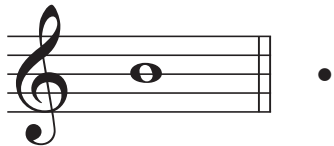
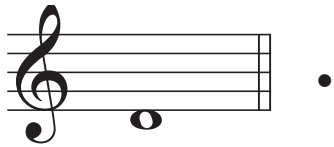
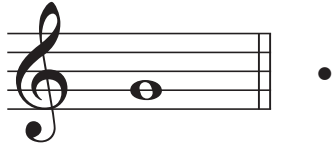


라장조



 계이름이 같은 것끼리 연결해 봅시다.

다장조

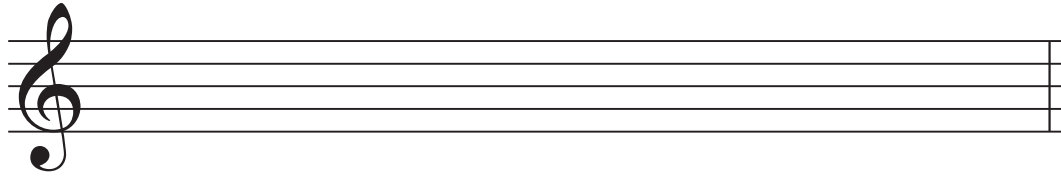


사장조



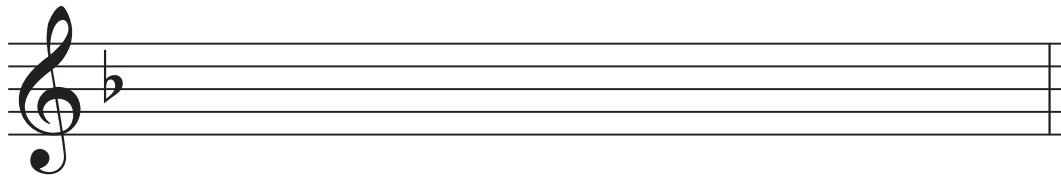
 악보에 알맞은 음표를 그려 봅시다.

다장조



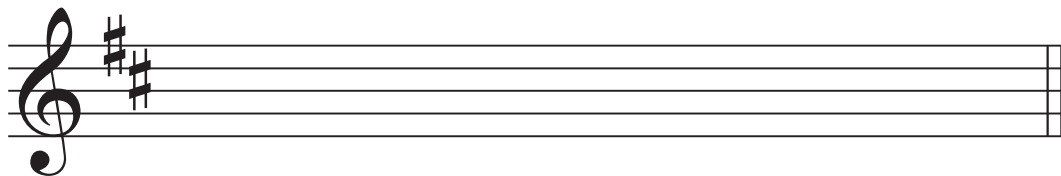
레 미 시 솔 라

바장조



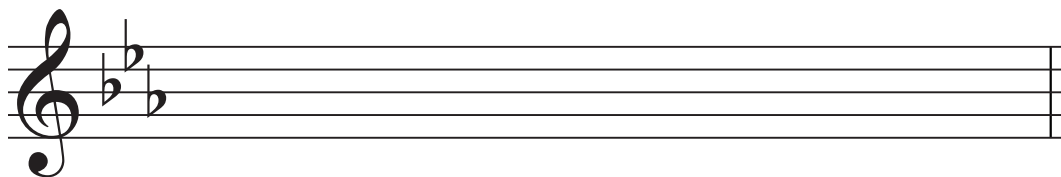
레 미 시 솔 라

라장조



레 미 시 솔 라

내림마장조



레 미 시 솔 라



봄바람 등을 타고

교과서 14쪽

빠르기	조금 빠르고 곱게	작사·작곡	문원자
조성	사장조	박자	6/8

조금 빠르고 곱게

문원자 작사·작곡



1. 초 록바람이 불어와 나 못있을물들이고 -
 2. 꿈 빛바람이 불어와 아 지랑이펴오르고 -



노란바람이 불어와 개나리꽃물들이지 -
 남빛바람이 불어와 호로orong산새날지 -



곱 - 게 머리빗은 보슬비도 봄바람등을타고 -
 곱 - 게 단 - 장한 봄아씨도 봄바람등을타고 -



라라라 콧노래 부르며 소울솔내려오지 -
 라라라 콧노래 부르며 사알살다가오지 -



음악은 영원히

교과서 18쪽

빠르기	보통 빠르게	작사 작곡	작사가 미상 독일 민요
조성	바장조	박자	$\frac{3}{4}$

보통 빠르게

작사가 미상 | 독일 민요

이 세상 모든 것 사라져도

음악은 영원히 영원히 살리라

음악은 영원히 변치않네





섬마을

교과서 19쪽

빠르기	서정적으로	작사 작곡	계훈복
조성	바장조	박자	6/8

서정적으로

계훈복 작사·작곡



노을이 젖어드는 둥근섬 마을 금물결과 도위에 갈매기 날고



노을 실은고 깃배가 오색실 달아 뚜뚜뚜 와고 동소리 크게울린다



에 헤-야 기를올려라 에 헤--에 헤야 노를잡아라



에 헤-야 뜻을내려라 에 헤--에 헤야 닷을매어라





말의 온도

교과서 24쪽

빠르기	보통 빠르게	작사 작곡	김경련 박영신
조성	라장조 → 바장조	박자	4/4

보통 빠르게

김경련 작사 | 박영신 작곡



잘 했 어 - 수 고 했 어 - 네 덕 분 이 야 - 고 마 워 - 네 가 있 어 - 나



는 행 복 해 - 난 널 믿 어 항 상 응 원 할 게 - 소



중 한 나 의 친 구 - 야 - 말 에 도 온 도 가 - 있 지



- 차 가 운 말 은 마 음 을 얼 게 하 지 만 마 음 을

시^b 시^b 시^b

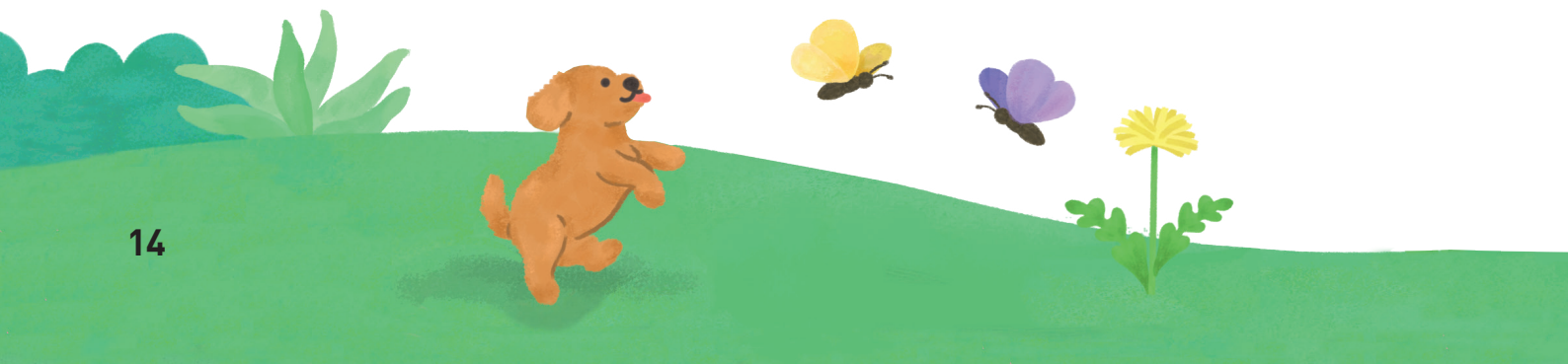




녹여주는 따뜻한말 - 토닥 토닥 위로의말 - 다행이

야 너소 - 중해 - 감동이 야 기분이 좋아 - 함께하

자 너에게 건네는 - 따뜻한말선물이야 -





내가 바라는 세상

교과서 28쪽

빠르기	보통 빠르게	작사 작곡	윤일상
조성	다장조	박자	4/4

보통 빠르게

윤일상 작사·작곡

우 리 늘 바 라 던 그 런 세 상 있 어

요 모 두 들 여 기 모 여 함 께 노 래 불 러

요 예

지 켜 봐 요 호 나의작은꿈 우리바람들

어 른 들 이 거 짓 말 안 하 는 세 상 주 차 선 을 바 르 게 지 키 는 세 상

사 람 많 이 모 여 도 안 전 한 세 상 하 고 픈 일 다 되 는 마 법 같 은 세 상

[악곡의 일부분]



우주 자전거

교과서 34쪽

빠르기	흥겹게	작사 작곡	김요섭, 박상재 송택동
조성	바장조	박자	4/4

흥겹게

김요섭, 박상재 작사 | 송택동 작곡

mp

해 야해 야- 나 오너 라- 우 리동 무 해동 무

mf

열 무 김 치- 밥말아먹 고- 우 주자 전- 거달 리 자

mp

달 아달 아- 나 오너 라- 우 리동 무 달동 무

f

된 장 찌 개- 밥말아먹 고- 우 주자 전- 거달 리 자





mp
오 - 두막 에 서 별 - 나 라 까 지

mp
오 두막 에서 오 두막 에서 별 나 라 까 지 별 나 라 까 지

f
앞 바퀴 는 해 님 뒷 바퀴 는 달 님

f
앞 바퀴 는 해 님 - 해 님 뒷 바퀴 는 달 님



가을맞이

교과서 46쪽

빠르기	보통 빠르게	작사 작곡	윤춘병 장수철
조성	내림마장조	박자	6/8 → 2/4

보통 빠르게

윤춘병 작사 | 장수철 작곡

mp

1. 살 랑살 - 랑 실 바람 - 을 잡 아 타 - 고 서 -
 2. 둥 실둥 - 실 흰 구름 - 을 잡 아 타 - 고 서 -

오 색 가 - 을 념 실 념 - 실 념 날 아 - 오 네 -
 금 빛 가 - 을 념 실 념 - 실 념 날 아 - 오 네 -

mf

산 에 도 들 에 도 예 뽕 꽃 으 로 수 를 놓 - 으 며 -
 산 에 도 들 에 도 붉 은 빛 으 로 옷 을 입 - 히 며 -

mp

바 - 다 건 - 너 산 - 념 어 - 서 가 을 이 - 오 네 -
 바 - 다 건 - 너 산 - 념 어 - 서 가 을 이 - 오 네 -



소 를 모 는 목 동 들 은 노 래 부 르 고
 돌 돌 돌 돌 귀 뚜 라 미 노 래 부 르 고

위 성부

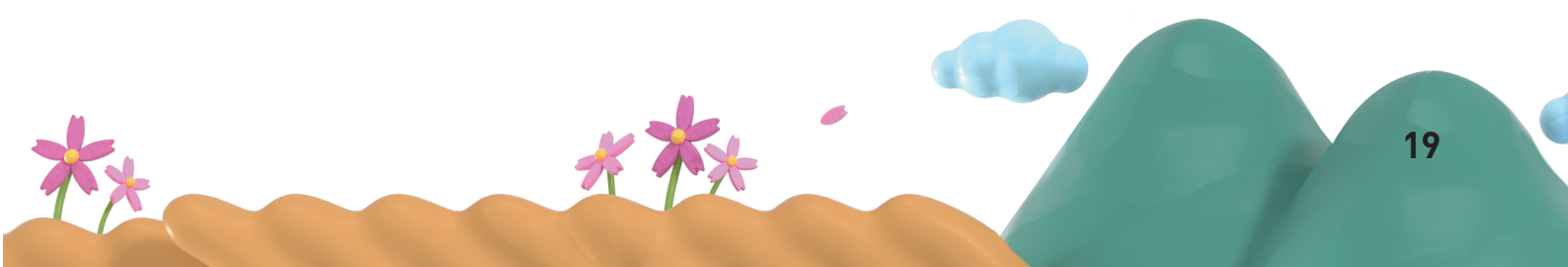
아래 성부



코 스 모 스 방 실 방 실 웃 으 며 맞 네
 팔 랑 팔 랑 예 싹 새 들 춤 추 며 맞 네

위 성부

아래 성부





다장조 허수아비

교과서 55쪽

빠르기	보통 빠르게	작사 작곡	이엘림
조성	다장조	박자	$\frac{4}{4}$

보통 빠르게

이엘림 작사·작곡



허수아비야 이 넓은 들판에 혼자 있으면 외롭니



아 나 낮에는 잠 자리가 밤에는 별이 내 친구





가단조 허수아비

교과서 55쪽

빠르기	보통 빠르게	작사 작곡	이엘림
조성	가단조	박자	4/4

보통 빠르게

이엘림 작사·작곡



허수아비야 이 넓은 들판에 혼자 있으면 외롭니





10월의 어느 멋진 날에

교과서 60쪽

빠르기	보통 빠르게	작곡	뢰블란
조성	다장조	박자	3/4

보통 빠르게

뢰블란 작곡

First system of musical notation for '10월의 어느 멋진 날에'. It consists of a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. There are rests and further notes in the subsequent measures. A green practice bar is provided below the staff.

Second system of musical notation. The melody continues with a quarter note D5, followed by a quarter note E5, a dotted quarter note F#5, and a half note G5. The second staff shows accompaniment with quarter notes and rests. A green practice bar is provided below the staff.

Third system of musical notation. The melody continues with a quarter note G5, followed by quarter notes A5, B5, and C6. The second staff shows accompaniment with quarter notes and rests. A green practice bar is provided below the staff.



종소리

교과서 64쪽

빠르기	보통 빠르게	작사 작곡	이요섭 서면 외
조성	라단조	박자	3/4

보통 빠르게

이요섭 작사 | 서면 외 작곡

종 소 리 가 은 은 하 게 들 려 온 다
 딩 동 땡 동 딩 동 - 땡 들 려 온 다

희 망 의 앞 날 을 알 려 주 려
 바 람 의 결 따 - 라

라[#]

저 멀 리 서 (아) (아)
 꿈 결 속 에 울 리 는
 희 망 - 을 실 리 어 준

위 성부

슬[#]

아래 성부





(아 아 아 아)

맑은 소리에
 나긋나긋한
 단미잠소를
 들

위 성부 파#

아래 성부

1.(아 아) 2.(아 아)

깨웠지만
 지었지요
 희

위 성부 레# 솔#

아래 성부 라#

망의종소리
 들려온다

위 성부 솔#

아래 성부



고장 난 시계

교과서 76쪽

빠르기	보통 빠르게	작곡	앤더슨(리로이)
구성	사장조	박자	4/4

보통 빠르게

앤더슨(리로이) 작곡 | 이엘림 편곡

Musical score for the first system, including treble clef, key signature (one sharp), 4/4 time signature, and dynamic markings (mp, mf). The score consists of three staves with green practice boxes below each staff.

위 성부

아래 성부

Musical score for the second system, including treble clef, key signature (one sharp), 4/4 time signature, and dynamic markings (mf, mp). The score consists of three staves with green practice boxes below each staff.



2. *f*

f

f

위 성부

아래 성부

mf *mp*

mf *mp*

mf *mp*



mf

mf

mf

f

f

f



졸업을 축하합니다

교과서 78쪽

빠르기	조금 느리게	작사 작곡	정수은 안진현
조성	다장조	박자	4/4

조금 느리게

정수은 작사 | 안진현 작곡

우 리 가 함 께 한 날 들 - 소 중 히 간 직 합 니 다 -
 선 생 님 감 사 합 니 다 - 부 모 님 고 맵 습 니 다 -

영 광 의 자 리 이 순 간 - 졸 업 을 축 하 합 니 다 -
 후 배 들 정 든 친 구 들 - 모 두 다 사 랑 합 니 다 -

오 늘 우 리 가 헤 어 짐 은 - 더 멋 진 만 남 위 함 이 죠 -

레#

오 늘 은 더 큰 세 상 을 - 만 나 는 멋 진 날 -



졸업을 축하 축하합니다 선생님 정말 감사합



니다 마음의 애기 노래합니다 사랑합니다

[악곡의 일부]





달리기

교과서 82쪽

빠르기	보통 빠르게	작사 작곡	박창학 윤상
조성	다장조	박자	4/4

보통 빠르게

박창학 작사 | 윤상 작곡

지 겨운 가요 힘 든 - 가요 숨 이 - 턱까 지 - 찻 나 - 요

도#

할 수 - 없죠 어 차 - 피 시 작 - 해 버 린 - 것 - 을

쓸 아 - 지는 햇 살 - 속에 입 이 - 바싹 말 - 라 와 - 도

할 수 - 없죠 창 피 - 하 - 게 멈 춰 - 설 순 없 - 으 - - 니 -







할아버지의 11개월

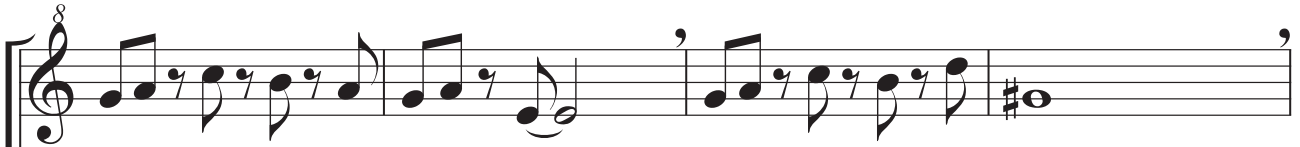
교과서 84쪽

빠르기	보통 빠르게	작곡	곤도 겐지
조성	다장조	박자	4/4

보통 빠르게

곤도 겐지 작곡





[악곡의 일부분]





정답

봄바람 등을 타고

10쪽

조금 빠르고 맑게

문원자 작사·작곡



1. 초 록바람이 불어와 나 뜻있을물들이고 -
2. 꿈 빛바람이 불어와 아 지랑이퍼오르고 -

미 미 파 미 파 미 레 도 라 라 라 시 시 솔 미



노란바람이 불어와 개 나리꽃물들이지 -
남빛바람이 불어와 호로롱산새날지 -

솔 솔 파 미 레 도 레 미 시 라 솔 솔 레 시 도



꿈 - 게 머리빛은 보슬비도 봄바람등을 타고 -
꿈 - 게 단 - 장 환 봄아씨도 봄바람등을 타고 -

레 시 라 솔 솔 솔 솔 라 시 도 도 레 미 파 파 미 레



라 라 라 콧노래 부르며 소울솔내려오지 -
라 라 라 콧노래 부르며 사알살다가오지 -

솔 솔 솔 미 레 도 라 도 파 미 솔 미 레 파 시 도

음악은 영원히

11쪽

보통 빠르게

작사가 미상 | 독일 민요



이 세상 모든 것 사라져도

미 미 미 레 미 파 솔 라 시 도



음악은 영원히 영원히 살리라

솔 솔 솔 파 솔 라 파 파 파 미 파 솔



음악은 영원히 변치않네

미 미 미 레 미 파 솔 라 시 도

성마음

12쪽

서정적으로

계훈복 작사·작곡



노을이젓어드는 둥근섬 마을 금물결과 도위에 갈매기 날고

솔 미 미 미 미 레 미 레 도 도 레 라 솔 도 도 레 미 도 레 레 레 라 레



노을 실은고 깃배가 오색실달아 뚜뚜뚜와고 동소리 크게울린다

미 솔 솔 솔 미 미 레 미 레 도 도 레 라 솔 도 도 레 미 미 레 도 레 레 레 라 도



에헤-야 기를올려라 에헤-에헤야 노를잡아라

솔 라 솔 미 레 도 도 레 라 솔 라 도 레 미 솔 미 레 레 레 라 레



에헤-야 뜻을내려라 에헤-에헤야 닷을매어라

솔 라 솔 미 레 도 도 레 라 솔 라 도 레 미 솔 미 레 미 레 라 도

말의 온도

13쪽

보통 빠르게

김경련 작사 | 박영신 작곡



잘했어- 수고했어- 네 덕분에야- 고마워- 네가 있어- 나

미 솔 솔 솔 레 솔 솔 솔 솔 파 미 레 도 미 솔 솔 솔 레 솔 솔 솔



는 행복해- 난 널 믿어 항상 응원할게- 소

도 도 레 미 솔 솔 솔 파 미 레 레 미 레 미 도



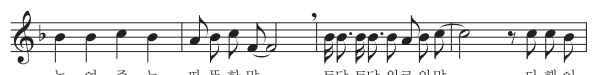
중한 나의 친구-야- 말에도 온도가- 있지

파 미 파 미 도 레 도 도 미 파 솔 라 솔 파 미 솔



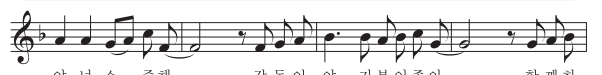
- 차가운 말은 마음을 열게 하지만 마음을

솔 솔 라 시 시 시 라 솔 파 미 솔 라 파 파 파 솔



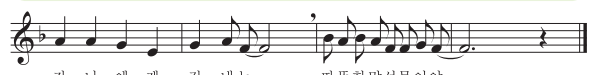
녹여주는 따뜻한말- 토닥 토닥 위로의말- 다행이

파 파 솔 파 미 파 솔 도 파 파 파 파 파 파 솔 솔 솔 파



야 년 소- 증해- 감동이야 기분이 좋아- 함께하

미 미 레 미 솔 도 도 레 미 파 파 미 파 솔 레 레 미 파



자 너에게 건네는- 따뜻한말씀이야-

미 미 레 시 레 미 도 파 미 파 미 도 도 레 도

가단조 허수아비

21쪽

보통 빠르게

이엘립 작사·작곡

허수아비야 이 넓은 들밭에 혼자 있으면 외롭니

미 라 솔 파 미 미 파 파 미 레 도 레 파 미 파 미 파 솔

미 라 솔 파 미 파 파 미 도 레 파 파 미 라 시 솔 라

10월의 어느 멋진 날에

22쪽

보통 빠르게

워블란 작곡

미 파 솔 도 솔 파 레 미 파 레 파 미 도 레 미 도 라

미 솔 미 레 레 파 레 도 미 라 미

솔 파 솔 미 파 솔 도 솔 파 레 미 파 레 파

미 레 레 미 솔 미 레 레 파 레

미 솔 도 미 도 라 파 레 시 도 레 도 도 레 미 레 도

도 미 미 솔 미 파 파 레 미 파 미 미 파 솔 파 미

파 시 도 레 도 시 미 라 시 도 도 시 라 시

레 레 미 파 미 레 미 도 레 미 미 파 파 솔

도 레 미 레 도 파 시 도 레 도 레 미 레 미 파 미 레

미 파 솔 파 미 레 레 미 파 미 파 솔 파 솔 라 솔 파

도 레 시 도 레 미 파 미 레 도 레 시 도

파 파 레 미 파 솔 라 솔 파 파 파 레 미

종소리

24쪽

보통 빠르게

이요섭 작사 | 서면 의 작곡

종 소 리 가 은 은 하 게 들 려 온 다
딩 동 멩 동 은 동 - 멩 들 려 온 다

라 미 미 미 미 미 미 미 파 미 레

희 망 의 앞 날 을 알 려 주 려

레 미 레 도 레 도 시 라 시 미

저 멀 리 서 꿈 의 결 속 에 울 리 는

위 상부 시 도 시 라 라 솔

아래 상부 시 도 시 라 라 미 미 미 미 미

말 은 소 리 에 나 - 의 단 잠 을

위 상부 솔 파 파 미

아래 상부 미 파 미 레 레 미 레 도 레 도

1.(아) 2.(아)

위 상부 레 미 솔 라 라

아래 상부 시 라 시 미 시 도 시 라 라

망 의 종 소 리 들 려 온 다

위 상부 라 솔 파 라 미 미 솔 시 라

아래 상부 라 솔 파 라 미 미 미 레 도

고장 난 시계

26쪽

보통 빠르게

앤디슨(리로이) 작곡 | 이엘림 편곡

위 상부: *mp* 레 미 파 솔 레 미 도 레 미 파 솔 시 도 레 시
 아래 상부: *mp* 파 미 레 레 도 레 미 레 도 솔 도
 위 하부: *mf* 미 파 솔 미 파 미 레 파 미 파 레
 아래 하부: *mf* 도솔도솔도 솔솔솔솔솔 솔솔솔솔솔

위 상부: *mf* 도시도레미 솔 도 레 미 도 레 미 파 솔 레 미 솔 파 미래도 솔
 아래 상부: *mf* 미 파 솔 미 파 솔 미 파 미 레 레 도 레 솔 파미
 위 하부: *mf* 도솔도솔도 도솔도솔도 솔솔솔솔솔 시 라 솔 파 미 솔미

위 상부: *f* 미 레도 도 라 시 도 도 시 도시 라 시라 솔 파 솔
 아래 상부: *f* 솔 파미 라 파 솔 미 파 레 미
 위 하부: *f* 미 솔미 라 라 솔 솔 파 파 미
 아래 하부: *f* 미 솔미 파 파 미 미 레 레 도

위 상부: *mf* 파 솔 파 미 레 미 도 레 미 라 미 도 레 솔 도 레 미 도
 아래 상부: *mf* 레 미 레 도 라 솔 미 파 솔 미
 위 하부: *mf* 라 시 시 도 도시 도솔도솔도

위 상부: *mf* 레 미 파 솔 시 도 레 시 도시도레미 솔 도 레 미 도
 아래 상부: *mf* 파 미 레 파 미 파 레 미 파 솔 미 파 솔 미
 위 하부: *mf* 솔솔솔솔솔 솔솔솔솔솔 도솔도솔도 도솔도솔도

위 상부: *f* 레 미 파 솔 레 미 솔 파 솔 파 미 솔 도
 아래 상부: *f* 파 미 레 레 도 레 미 레 도 솔 도
 위 하부: *f* 솔솔솔솔솔 시 라 솔 파 미 파 미 미 도

졸업을 축하합니다

29쪽

조금 느리게

정수는 작사 | 안진현 작곡

위 상부: *f* 미 파 솔 라 솔 솔 파 파 레 미 파 솔 파 파 미 미
 아래 상부: *f* 도 레 미 파미 미 레 레 레 미 파 미 레 레 도 도
 위 하부: *f* 미 솔 미 파 솔 솔 파 미 파 레 시라 솔 파 파미 레미
 아래 하부: *f* 오 늘 은 더 큰 세 상 을 - 만 나 는 멋 진 날 -
 도 레 미 미 파 파 미 파 라 라 라 라 솔
 위 상부: *f* 솔 솔 파 파미 미 파 솔 솔 파 파 파미 미 레 레 미 파
 아래 상부: *f* 오 늘 은 더 큰 세 상 을 - 만 나 는 멋 진 날 -
 도 레 미 미 파 파 미 파 라 라 라 라 솔
 위 하부: *f* 미 솔 미 파 솔 솔 파 미 파 레 시라 솔 파 파미 레미
 아래 하부: *f* 오 늘 은 더 큰 세 상 을 - 만 나 는 멋 진 날 -
 도 레 미 미 파 파 미 파 라 라 라 라 솔
 위 상부: *f* 파미 미미레 레도 도레미 미레 파파파 미 도
 아래 상부: *f* 오 늘 은 더 큰 세 상 을 - 만 나 는 멋 진 날 -
 도 레 미 미 파 파 미 파 라 라 라 라 솔
 위 하부: *f* 파미 미미레 레도 도레미 미레 파파파 미 도
 아래 하부: *f* 오 늘 은 더 큰 세 상 을 - 만 나 는 멋 진 날 -
 도 레 미 미 파 파 미 파 라 라 라 라 솔

달리기

31쪽

보통 빠르게

박창학 작사 | 윤상 작곡

지겨운가요 힘든-가요 숨이-턱까지-찾나-요
 미 미 미 미 미 레 미 도[♯]레 도도 도도 레 미 레 도도

할수-없죠 어차-피 시작-해버린-것-을
 라시 도레 레 미도도 파미 도파미 도레 레

쏟아-지는 햇살-속에 입이-바싹말-라와-도
 미 미 미 미 레 미 파레 도도 도도 레 미 레 도도

할수-없죠 창피-하게 멈춰-설순없-으-니-
 라시 도레 솔 파 미도도 파미 도파미 파솔 솔

단한-가지 약속-은 불림-없-이 끝이
 미 솔 도라 솔 파미미 미 레 도레레 미 파

있-다-는 것 끝난-뒤엔 지겨울-만큼
 솔 도 레레 미 솔 도라 라 솔 라 시도

오랫-동안 설수있-다-는 것
 미 미 도레레 파 파 파 미 레 도

할아버지의 11개월

33쪽

보통 빠르게

권도겐지 작곡

솔라 도 시 라 솔라 미 솔라 도 시 레 솔[♯]

도 솔 도 솔 도 솔 도 솔 도 솔 도 솔 레 솔[♯] 레 미

라도레미 레솔파 솔도레미 레파미 도 시라레 솔[♯] 솔 파[♯]
 도 도 파 파 미 미 라 라 레 레 라 라 솔[♯] 솔

솔라 도 시 라 솔라 미 솔라 도 시 레 솔[♯]
 도 솔 도 솔 도 솔 도 솔 도 솔 도 솔 레 솔[♯] 레 미

라도레미 레솔파 솔도레미 레파미 레 미 레 솔[♯]레도
 파 파 솔 솔 미 미 라 라 레 라 솔 도 솔 도

[악곡의 일부본]



음악 이론 확인해요

빈칸에 알맞은 게이름을 적어 봅시다.

06~07쪽

다장조



도 솔 파 미 시 도 라



파 도 라 미 레 라 솔

바장조



미 솔 파 도 레 시 도



미 도 파 시 라 솔 도

사장조



도 파 미 솔 라 도 레



도 레 파 미 시 솔 라

라장조



도 미 솔 라 파 도 시



파 레 미 솔 도 시 라

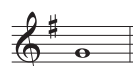
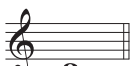
게이름이 같은 것끼리 연결해 봅시다.

08쪽

다장조



사장조



악보에 알맞은 음표를 그려 봅시다.

09쪽

다장조

레 미 시 솔 라

바장조

레 미 시 솔 라

라장조

레 미 시 솔 라

내림마장조

레 미 시 솔 라